

# Välkommen till Noors slott

## ”På Noor är gästerna det allra viktigaste”

Noors slott i Uppland är en välkomnande famn för såväl bröllopsföljen som konferensgäster. Vårdinnorna Stina Fredriksson och Sofia Lindström har haft skicklig inredningshjälp av antikhandlarparet Niklas och Lotta Helms. Resultatet: ett nytt sällskapsrum med loungekänsla, och tydlig antik karaktär.

Av CHARLOTTE BREIMER TÖRNQVIST Foto MALTE DANIELSSON

**N**oors slott är ett litet fint träslott med säteritak som ligger mellan sjöarna Vallöxen och Säbysjön i Uppland. Slottet har anor tillbaka till 1500-talet och flankeras av två 1700-talsflyglar. En allé leder fram till gårdsplanen och de vitmålade byggnaderna. Här driver Stina Fredriksson och Sofia Lindström konferenshotell och ordnar bröllopsarrangemang med god mat och spännande aktivi-

teter för de gäster som så önskar. För ett par år sedan fick de pris för sitt framgångsrika arbete och blev årets kvinnliga företagare i Uppland.

– På Noors slott är gästerna det viktigaste och vi vill att alla ska få en optimal upplevelse. Miljön ska vara avkopplande och maten är jätteviktig, säger Sofia.

Fideikommissrättigheterna på Noor upplöstes 1918 och många ägare har därefter avlöst varandra



Sofia Lindström





En frostig midvinterdag silas solens bleka strålar genom träden på Noors ägor. Träslottet uppfördes av kung Karl XI:s rådgivare Nils Gyldenstolpe (1642–1709) och fungerade på den tiden som ett lantställe.





”Ljuskronan i taket hänger som ett litet smycke”

Stramt och snyggt är skåpet av mahogny som har fått ersätta det betydligt tyngre i barockstil. Detta har nätta förgyllda beslag som ger en känsla av exklusivitet. Ljuskronan i taket har fått vara kvar och ser inte längre så vemodig ut utan hänger som ett litet smycke. Två bekväma soffor i Howardmodell med slitstarkt gråblått tyg och sidenkuddar i empirigrön ton. Färgskalan är flott mot mahognyn. En härlig resekoffert från 1800-talet fungerar som soffbord.





under hela 1900-talet. Föremål från slottet skingrades och det som fanns kvar när Sofia och Stina tog över var en blandning av stilmöblemang, konferensmöbler och föremål från sent 1800-tal. Möbler och tavlor i blandstil hade förts samman i ett försök att skapa en karolinsk stämning, men Sofia och Stina upplevde att stilen var splittrad och ville att rummen skulle ha en såväl inbjudande som antik utstrålning. Deras önskan var att skapa en trovärdig antik miljö med föremål från 1700- och 1800-talet som smälter ihop med nytillverkade bekväma sittgrupper.

### ANTIKHANDLARNAS INREDER

Sofia och Stina anlätte antikhandlarparet Lotta och Niklas Helms från Helms Antikvitetshandel för att fräscha upp nedervåningen och det för gästerna så viktiga sällskapsrummet. Noor ska ju fungera som en inspirerande miljö där viktiga beslut fattas eller högtider firas.

– De har gett oss ett stort förtroende och litat på vår smak och stil, säger Niklas Helms som gärna inreder med strama och nätta möbler från tidigt 1800-tal tillsammans med klassicerande inslag hos mönster, tyger, gravyrer och skulpturer. Lotta Helms har en säker känsla för färgnyanser och hittar vackra textilier i såväl siden som linne att pigga upp ett helt hem med. Hon låter materialen krocka och framhäver på så vis deras skönhet.

– Det ska inte vara för matchat. Vi blandar gärna randigt och rutigt med blommigt, det blir mer levande och känns som ett riktigt hem.

Ett tungt skåp i barockstil har till exempel fått flytta från sällskapsrummet. I stället valde paret Helms att placera ett slankare tyskt empiriskåp av mahogny på samma plats.

– Vi hade som utgångspunkt att det skulle ingå ett skåp med plats för linne och annat och vi tycker att detta ser nätt ut och har plats för mycket, säger Niklas.



Vatten serveras ur små nytillverkade glaskaraffer med hänklar, och färska fikon ligger på ett majolikafat från sekelskiftet 1900.

En krispigt kall vinterdag. Snön har inte anlänt men kylan känns. Löven ligger som fastfrusna snäckor på marken. Iskristaller glittrar och skimrar på grenar och frusna bär.

Lilla bilden längst till vänster Vardagsrummet på nedervåningen före förvandlingen. Antikhandlarna Niklas och Lotta Helms har i sin nya inredning återanvänt flera element, till exempel ljuskronan, som nu kommer mer till sin rätt.







Hela rummet har inretts till en rimlig kostnad.

– Det är viktigt att ta med några vassa saker i en inredning, då kan miljön bli spännande, säger Niklas och förklarar att de har eftersträvat lite barockkänsla med rokokoinslag, en hel del senempir och en tydlig ”loungekänsla”.

– Vi skippade spottar i taket och behöll lampor. Det ska vara mysigt, det är viktigt med punktbe-lysning.

Sofia och Stina är mycket nöjda med resultatet.

– Varje gång jag kommer nerför trappan och ser rummet blir jag lycklig, säger Sofia. Det är inbju-dande, det finns en tanke bakom alla val, det känns harmoniskt och det går att skifta textilier efter sä-song. Jag känner verkligen för att slå mig ner i en soffa. Det har varit ett fantastiskt samarbete.

## NOORS LÅNGA HISTORIA

Huvudbyggnaden på Noor uppfördes av Nils Gyldenstolpe (1642–1709). Det lär vara arkitekt Jean de la Vallée (1624–96) som ligger bakom de nya ritningarna som är från slutet av 1600-talet. Det var Sveriges kung Karl XI som såg till att Nils Gyldenstolpe fick köpa Noor för en överkomlig summa. Gyldenstolpe var en av kungens främste rådgivare men saknade ståndsmässigt boende.

Gyldenstolpe, som hade läst juridik och arbetat som diplomat utomlands, utnämndes till riksråd, ”grefve”, guvernör samt kansler för Lunds akademi. Karl XI besökte honom på Noor som var som ett lantställe. Trädgården var under denna tid berömd. 1708 blommade den amerikanska aloen. Det var första gången i Sverige och det ordnades vallfärder till Noor. Trädgården är sedan länge förändrad. Orangerier, staket och paviljonger är också borta.

Gyldenstolpe dog 1709 och samma år stupade båda hans äldre söner som tjänstgjorde i kungens armé. Den yngste sonen Ulrik Nils ärvde Noor som han sedan sålde till riksrådet Carl Hermelin. Hermelin var gift med Hedvig Helena Benzelstierna.



Gripsholmsfåtöljerna från 1930-talet har klätts om med ett klatschigt tyg från Jobs handtryck. Den bekväma fåtöljmodellen kommer ursprungligen från 1700-talet och är en omtyckt klassiker. I bakgrunden står ett kabinettskåp från sekelskiftet 1700 med plats för mycket smått såsom ljus och servetter. Taburet i Karl Johan med svart och beige sammet.

Stilmöblerna dominerade tidigare inredningen och gjorde att helhetsintrycket upplevdes som splittrat.

En frostnupen marschallhållare i parken på Noors slott används vid nyår.





Den eleganta och trivsamma trågsoffan i rokokostil har ursprungligen stått på Gävle slott. Klädd i blått och vitt tyg av bomull känns den mindre salongsfälig än om det vore sammet och siden. Stadiga soffbord av patinerat järn och glas-skivor är från 1980-talet. Ur gjutjärnsurnor i klassisk form bjuds på frukt. På väggen en samling kopparstick från 1780-talet samt två spegellampetter i barockstil.



”Vi har eftersträvat en tydlig loungekänsla”





Tidigare stod det ett par öronlappsfatöljer i läder och konstskinn framför den härliga kakelugnen från 1700-talet. Dessa har nu ersatts av de bekväma sofforna i Howardmodell. Numera smyckas frisen av en stilig häst från 1800-talet och en förgylld nattljusstake i nyrokoko.

”Placera in några vassa föremål med karaktär”





Noor blev fideikommiss under tidigt 1800-tal, och förblev så under närmare hundra år.

Den karolinska tidens utpräglade smak för symmetri hos såväl byggnad som natur syns tydligt på de idealiserande gravyrerna i Erik Dahlberghs *Suecia antiqua et hodierna*. Bakom terrassen fanns en trädgård i strängt hållen fransk stil med klippa häckar och snirkliga rabatter. Inne i slottet hänger några grafiska blad som visar hur strukturen var uppritad. I dag tuktas park och trädgård men inte lika geometriskt.

Huvudbyggnaden som uppfördes av Gyldenstolpe är till sin yttre form så gott som oförändrad. Grundplanen är i det närmaste kvadratisk och byggnaden påminner om en paviljong. För Gyldenstolpe var huset en kombination av trädgårdspaviljong och jaktstolt. Hit drog han sig tillbaka och undan arbetsbördan. Paradrummy är placerade på det övre planet och används i dag som konferenslokaler. Förr i tiden var dessutom vinden inredd med biljardsal.

Av den ursprungliga Gyldenstolpska anläggningen, så som den skildras i Dahlberghs gravyrer, återstår i dag bara de stora huvuddragen. Alléer har vuxit sig ståtliga men orangerierna på terrassen är borta. De små 1600-talsflyglarna är ersatta av ett par byggnader med brutna tak och är förmodligen uppförda av riksrådet Hermelin under 1700-talets slut. Nedre våningen av slottet har en mittgående stor förstuga som sträcker sig tvärsigenom våningen. Från entréporten går det att blicka rakt igenom huset och genom utgången mot terrassen och trädgården på andra sidan. Nedre plan har sex rum samt en köksavdelning.

Det är det stora sällsapsrummet här nere som paret Helms så framgångsrikt har förvandlat till en stämmingsfull lounge. □

Vackra snittblommor och buketter ger en levande miljö. Lotta Helms har känsla för blomsterarrangemang.



## HELMS BÄSTA INREDNINGSTIPS

**Inred med färg.** Svart, beige, guld och ljus mahogny i en tidlös mix, lägg därtill några färgklickar som giftgrönt eller mossgrönt.

**Byt textilier ibland.** Kombinera äldre möbler med ny textil. Anpassa efter säsong.

**Satsa på säkra kort.** Det räcker med ett par, tre bra möbler, sedan kan du blanda in enklare antikviteter och äldre stilmöbler.

**Gravyrer med arkitektoniska element** och byggnader är snygga till sengustavianska möbler och empiristil.

**Placera in några vassa föremål** med karaktär. Det gör rummet spännande.

**Äldre stillkopior** är ofta snygga och kan finnas. Klä om och du har en hållbar och vacker möbel.

**Punktbelysning** är mysigt. Se till att ha många ljuskällor och inga starka lampor i taket.



Inredningsteamet Lotta och Niklas Helms tillsammans med Sofia Lindström på Noors slott.



# Antik & Auktion

NR 1 JANUARI 2011 PRIS 55:- inkl moms  
75 DKK, 79 NOK, FINLAND 9:60 €

NORDENS STÖRSTA TIDNING OM ANTIKVITETER, INREDNING OCH KONST

100 sidor möbler & tips

## FYNDA till FESTEN!

Nyfiken på  
**NANNA  
DITZEL**

- Glasen, porslinet, silvret...
- Möbelklipp på auktion
- Vinterns vackraste smycken

STOR PRISGUIDE  
**DE MODERNA  
AUKTIONERNA**

**INRED  
MED  
PORTRÄTT**

**ANTIK TREND!  
VINTAGE**

ÅRETS FINASTE MÄSSA

# GRAND ANTIQUES

TIDSAM  
0433-01



7 368043 303508